

ENTRE ÎLES & AILES

Cie ChambOul'tOut

- CONTE, CIRQUE & MUSIQUE -

UN SPECTACLE TOUT PUBLIC & FAMILIAL



Présentation du projet

Spectacle Tout Public & familial (à partir de 6 ans)

Genre : Conte, Cirque & Musique

Création 2022/2024

Contes : spectacle créé à partir d'histoires traditionnelles Inuits

Cirque aérien : tissu et trapèze fixe

Musique live : Violon, guitare, chant, claves et tambour océan

Durée du spectacle : une heure environ

Avec Hélène Javelaud - musicienne,

Youna Fravallo - circassienne

Margot Schleinitz - conteuse/circassienne.

(Une version Conte & Musique existe, destinée à être jouée en intérieur dans des lieux ne permettant pas l'installation d'un portique ni celle d'agrès.

Note d'intention

Entre îles & ailes,

Traverse l'espace et le temps & vient questionner les liens qui lient,

les êtres,

les cultures,

les époques,

les humains et la nature...

Entre Îles & Ailes est un voyage
Qui part du Grand Nord,
Parcourt l'immensité du paysage
Nous rend visite ici et maintenant...
Et laisse dans son sillage,
Des sensations, de froid, de joies,
Une multitude de questions,
Entre l'infiniment petit de l'échelle d'une vie
Et celui de l'infiniment grand de la terre, notre mère.

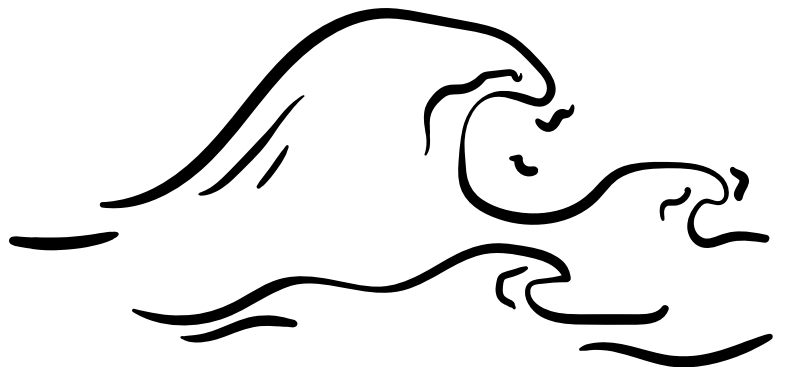


Synopsis

Entre îles & Ailes est un spectacle tiré de contes traditionnels Inuits, où la parole, les mélodies s'entremêlent avec rythme, drôlerie et sincérité. L'ensemble - Conte, Musique, corporalité - crée une alchimie poétique où le spectateur voyage dans un film qui l'emporte dans le Grand Nord...

Il vit au rythme des aventures des personnages : Corbeau part à la découverte de l'inconnu... Qu'y a-t-il derrière la ligne d'horizon ? Dans cette "mission impossible", Corbeau vole à l'infini sans trouver véritablement de réponses et pourtant... Chemin faisant, d'île en île, il fait d'incroyables découvertes. La mer lui dévoile quelques uns de ses secrets, des mystères invisibles émergent, des histoires remontent à la surface et Corbeau fait d'étranges rencontres. Sedna déesse de la Mer, Femme squelette qui reprend chair, baleine "refuge", dont il tombe amoureux. Autant de portraits hauts en couleur qui accompagnent Corbeau dans sa quête d'absolu !

Ces histoires viennent de loin, d'une autre culture et pourtant... Elles résonnent comme un vent froid, qui réveille et murmure des interrogations sur nos relations humaines, sur notre rapport au vivant. C'est sûr, ces histoires ne laissent pas de glace, elles saisissent et se glissent jusqu'à la moelle, pour bien secouer l'âme !



Enjeux et motivations en jeu

Il y a d'abord l'envie de faire vivre le conte... Oralité sensible et langage symbolique, il véhicule avec force nos réalités intérieures et amène dans notre contemporanéité un ciment essentiel à notre quotidien, un sens profond à nos existences, d'autant plus essentiel à une période trouble, où notre destin se réinvente. Puiser à cette source pour questionner le présent.

C'est aussi chercher à travers d'autres peuples, qui ont su vivre en tant qu'être vivant parmi la nature, des sources d'inspiration et des modèles d'expérience. Vouloir faire vivre une culture dont les paysages fondent comme neige au soleil aujourd'hui. Les pôles cristallisent encore plus qu'ailleurs notre dérèglement d'expansion sans limite. Se relier "instinctivement" à cet univers, pour ne pas perdre le nord !

De cette exploration, il en ressort l'envie de mettre en relief deux personnages que tout oppose : Sedna garante de l'ordre naturel et Corbeau égoïste et inconscient, qui vient rompre cette harmonie.

Par ses choix, il met en péril l'équilibre du monde...

Corbeau c'est nous ?

Pris dans un engrenage infernal que nous sommes, d'un frein que nous ne savons plus actionner pour ralentir, écouter les saisons, le vent, s'émerveiller et respecter le vivant...

Et pour interroger cela, il y a des incursions, des ellipses...

Des allers-retours entre ici et là-bas, le passé et le présent. Des images d'aujourd'hui qui arrivent comme des flashes dans cet univers du grand Nord et mettent en perspective des points de vue différents.

C'est également vouloir faire vivre des figures féminines fortes, dans un parcours de transformation radical, d'un processus de destruction/mort qui amène à la renaissance/vie. Pour que ces figures s'accomplissent en tant que femmes affranchies des attendus sociétaux, dans une quête identitaire d'un soi accompli. Dans nos chemins de vie personnel et collectif, cela a fait sens, et le partager avec le public comme un miroir tendu, nous a paru très pertinent dans une époque où les frontières du féminin et du masculin se "réactualisent".

Ce spectacle, à travers 3 femmes, 3 âges, 3 pans d'histoires, sous le triangle du portique, portent la voix d'un récit commun, comme les différentes facettes d'une seule

et même personne ?



Accompagnement artistique

[Florence Férin](#) Conte

[Michel Hindenoch](#) Conte

[Michelle Cajolet-Couture](#) Jeu clownesque - Cie La Rocket

[Véronique Gougat](#) Regard aérien - Cie Ascendances

Réalisation affiche : [Sabine Allard](#)



Soutiens de la Cie

La compagnie est référencé dans le PASS CULTURE,

Elle a obtenu le soutien de la DRAC PACA, via le dispositif ROUVRIR LE MONDE

Le projet ENTRE ÎLES & AILES est soutenu par le CD13 et fera parti du catalogue PROVENCE-EN-SCENE à partir de septembre 2024

Contraintes de jeu

La Cie ChambOul'tOut joue « Entre îles & Ailes » sous un portique en V s'élevant à 6M de haut.



Le spectacle requiert un lieu intime.

Jauge : de 50 à 120 personnes environ.

Pour l'implantation du portique, une emprise au sol de 20x16M est nécessaire.

8 pinces sont plantées au sol. Les haubans du portique viennent s'accrocher aux pinces ou, à des parties fixes sur le site, poteau, arbre, mobilier urbain... s'il en existe.

Il est important de prendre connaissance du lieu d'implantation en amont de la représentation pour anticiper et valider l'installation, via des photos ou un repérage sur site.

L'ouverture scénique est de 6-7 M, la profondeur de 5M.

La disposition du public se fait en arc de cercle, mais peut aussi s'adapter à la disposition frontale, selon le lieu.

Contact

Margot Schleinitz - 06 26 06 04 32

Hélène Javelaud - 07 82 81 50 38

Youna Fravallo - 06 95 02 49 65

chamboul.tout.cie@gmail.com

Site de la Cie : www.ciechamboultout.com

Facebook : Cie ChambOul'tOut

